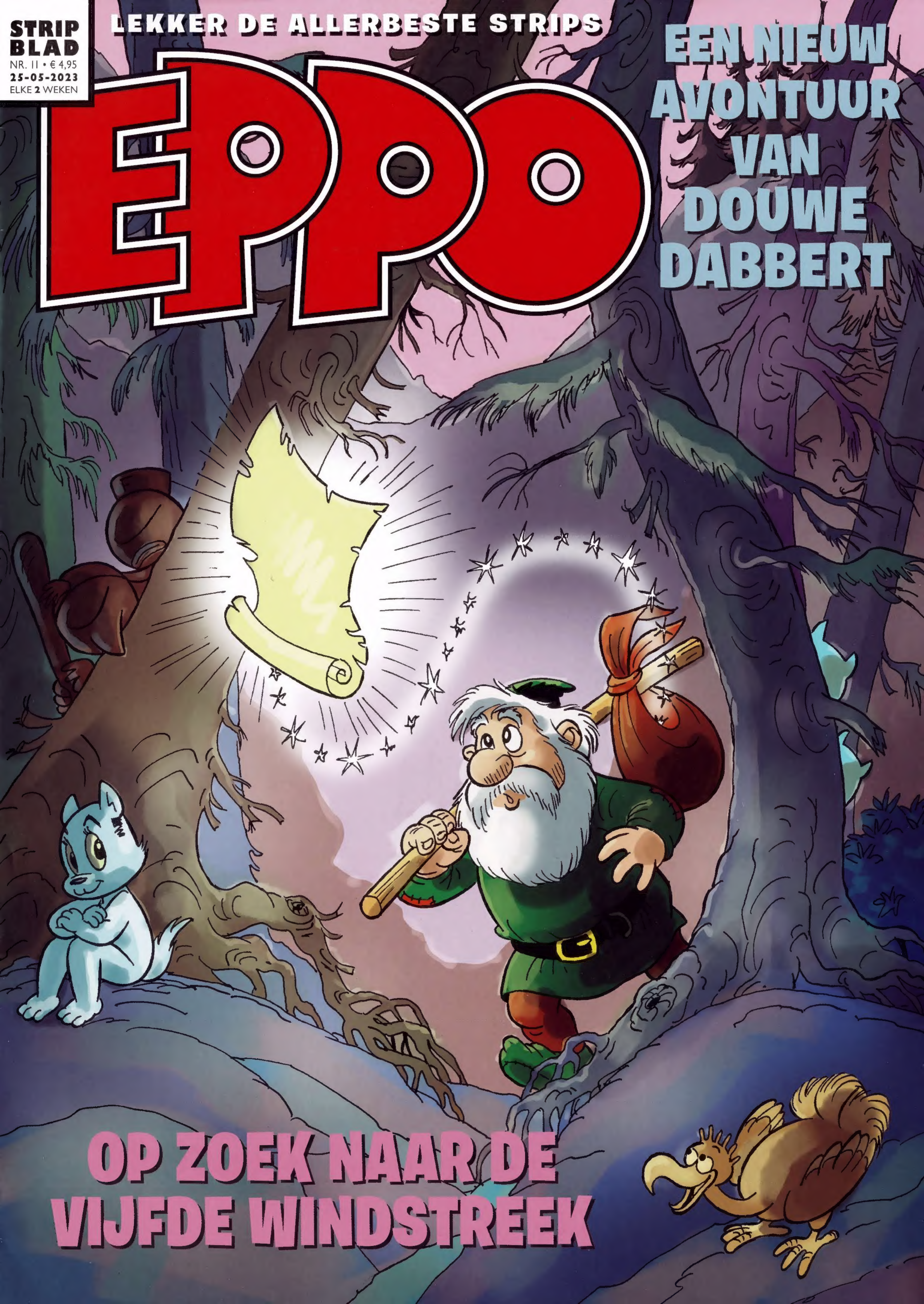
STRIP BLAD
NR. 11 • € 4,95
25-05-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

EEN NIEUW AVONTUUR VAN DOUWE DABBERT



OP ZOEK NAAR DE VIJFDE WINDSTREEK

COLOFON • EPPO 11
25 MEI 2023

• Cover Wilma van den Bosch
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €114,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• Prijs per nummer €4,95.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

VAN DE REDACTIE

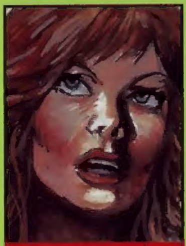
Aan de *Douwe Dabbert*-hommages wordt momenteel door een aantal teams hard gewerkt, waarvan sommige stripmakers misschien niet bekend zijn bij de Eppo-lezers. Zo werd het *Douwe*-avontuur in dit nummer gemaakt door Wilma van den Bosch en Pascal Oost. Voor Wilma is dit haar debuut in Eppo, maar dat geldt niet voor Pascal, want die schreef in 2013 een *Bernard Voorzichtig*-verhaal voor de Pep special. Maar omdat dat alweer een tijdje geleden is, stellen we hen beiden voor op pagina 11.

Verder verrassen onze vaste stripmakers je met genadeloze parkeerwachters, saaie fabeldieren, een brute arrestatie, een executie door de Afmaker, een complot dat ontrafeld wordt, een gewapende overval, een hond met een eigen tijdschema, Sneeuwwitjes toverspiegel, dronken stripmakers, handige terraszitters, slimme luilakken, boze indianen, middeleeuws muzikaal talent, knotsgekke eenden, gevogelte in de advocatuur, een gastoptreden van Pastoor Doornbosch, Tindertips, Gilles de la Courgette en de oorzaak van tinnitus. Veel leesplezier!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

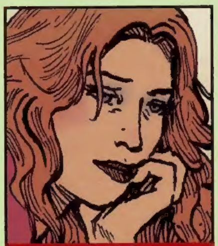
05 Dirkjan


06 Storm

09 Sigmund

10 De ridder

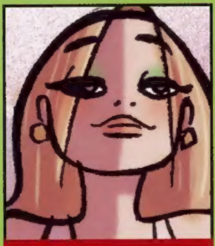
12 Douwe D.


16 Isa Locus

19 Esther

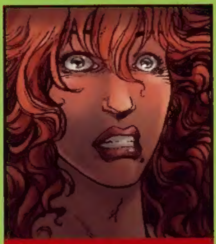
20 Carbeau

26 Indianen


31 S1ngle

32 Bergenvaarders

37 Flippie Flink


38 Dolores

43 Gemengd dubbel

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

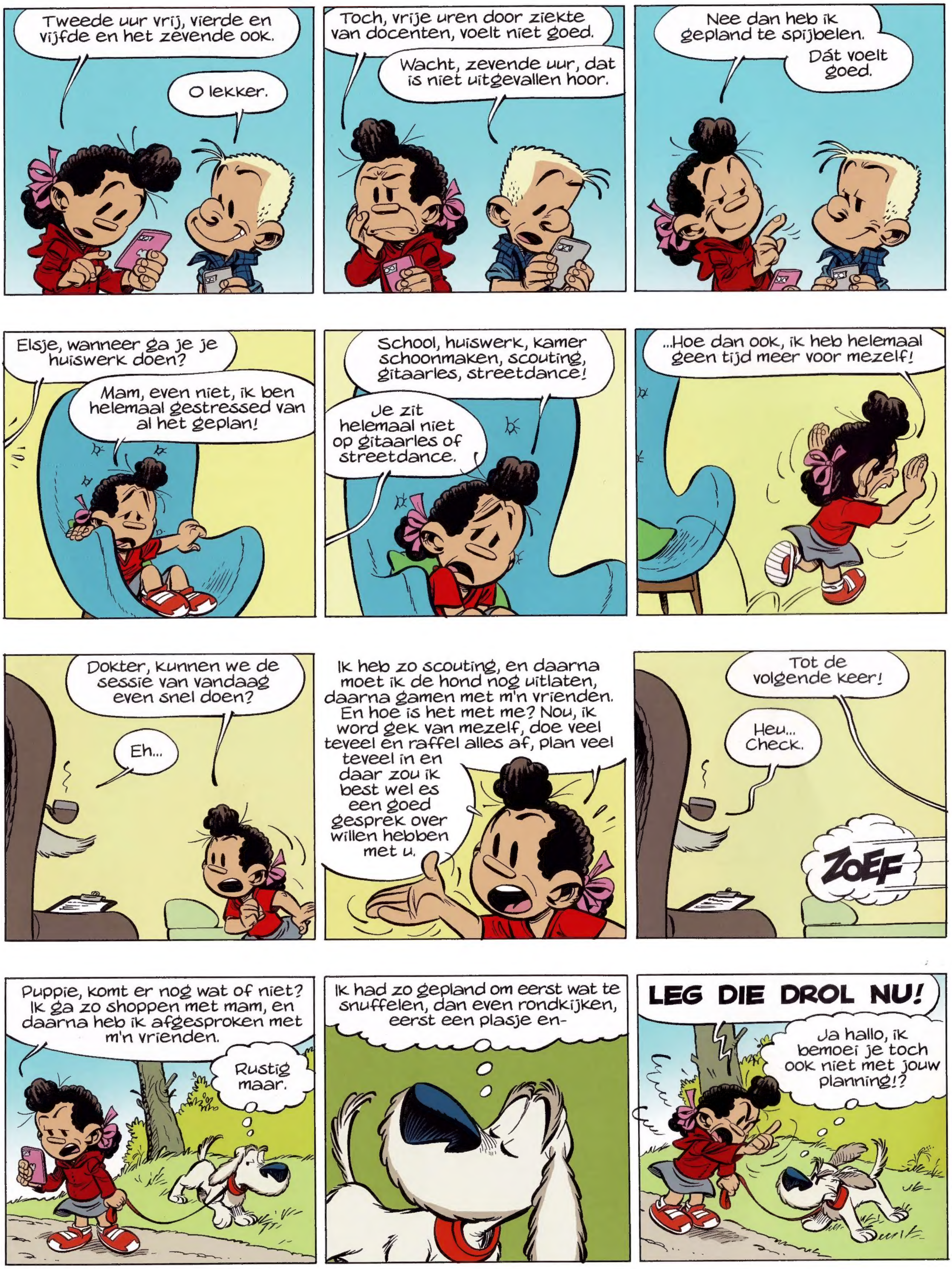
48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE 04 WIN WIN WIN 11 INTERVIEW WILMA & PASCAL 24 VARIA 35 STRIPSTERREN 42 FLORIS 47 MAIL

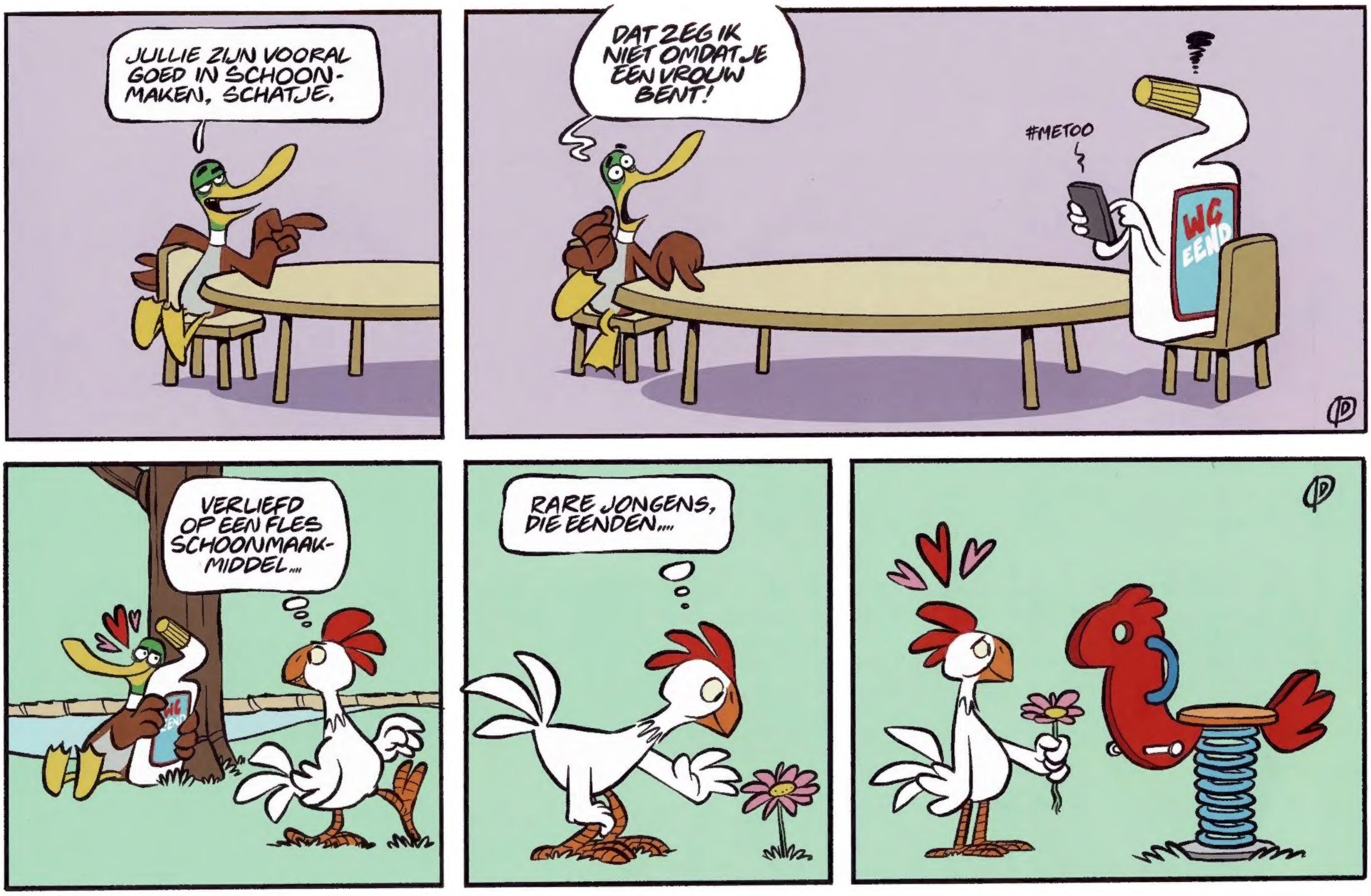
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



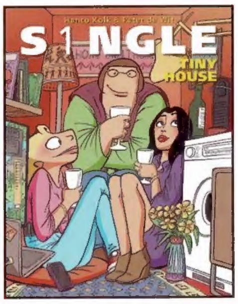
Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 7 juni 2023 naar redactie@ eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.



In Eppo 9 vroegen we de naam van de fotostrip die Hanco Kolk en Peter de Wit maakten met henzelf in de hoofdrol.

Het goede antwoord is ***Mannetje en Mannetje*** en de winnaar van het het nieuwe album van *S1ngle - Tiny House* is **Robert Reinewald** uit **Grave**.

De integrale reeks van *Het Keizerrijk Trigië* bereikt zijn einde. Met het zesde deel hebben we nog één deel te gaan. *Trigië* werd in de jaren 60 en 70 gepubliceerd in o.a. Sjors en Eppo, maar later ook in een tijdschrift dat in 2010/2011 verscheen. Weet jij de naam van dat magazine?

Stuur je oplossing voor 7 juni 2023 naar redactie@ eppostripblad.nl. De winnaar krijgt het nieuwe deel uit de integrale reeks van *Trigië*.

DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

HIJ IS GEK GENOEG OM DE AFMAKER ONGEWAPEND AAN TE VALLEN!
JE HEBT GELIJK, ROODHAAR! WE ZULLEN...
NEEEE! LAAT HEM!... IK DENK DAT IK WEET WAT HIJ VAN PLAN IS! IK KEN HEM LANGER DAN JULLIE!
SESEKE IS GEKNIELD EN TOONT DE AFMAKER MET GEHEVEN HANDEN DAT HIJ ONGEWAPEND IS... OF LIJKT?!
?
IK BEN SESEKE KOBILU, DE VRIJVECHTER VAN MINOTAAR EN IN DE NAAM VAN BASAM DAMDU...
EEN GELUIDLOZE EXPLOSIE SPLIJT DE TIJD-RUIMTE IN HET GANGENSTELSEL VAN HET HOOG OFFICIUM...

Desdemona en Othello zijn verslagen. Maar Beeva, Storm, Roodhaar en hun vrienden moeten nu nog afrekenen met de Afmaker. Afrekenen zal echter niet hoeven. De Afmaker laat iedereen in vrede wanneer ze ongewapend zijn. Althans dat zegt de grote baas van de Sterrenvreter.

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO

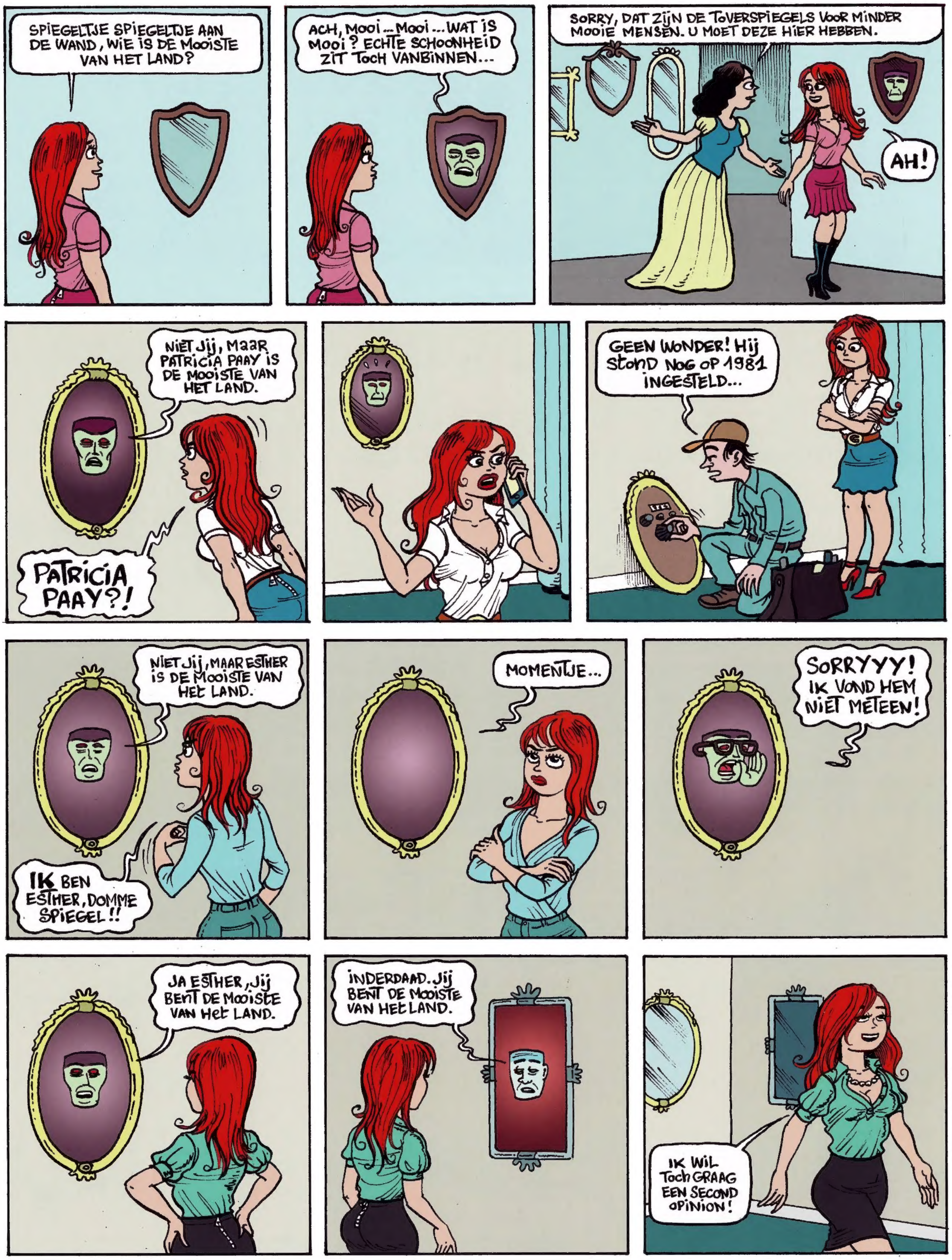
wordt vervolgd

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU



EVEN VOORSTELLEN

WILMA VAN DEN BOSCH • PASCAL OOST

© Alex Odijk

De Douwe Dabbert hommage in dit nummer is gemaakt door één van de bekendste stripkoppels die de Nederlandse stripwereld rijk is. Wilma van den Bosch en Pascal Oost kennen elkaar van de redactie van ***Het vrolijke weekblad*** waar Wilma een van de vaste tekenaars van de Duckstad familie was en Pascal deel uitmaakte van de redactie. Dit alles onder de bezielende leiding van toenmalig hoofdredacteur Thom Roep. Tegenwoordig beleeft Wilma's alter ego – het rood-groen monstertje *Ikniet* – avonturen op Facebook en Instagram en maakt Wilma zelf sinds 2022 deel uit van de Jan van Haasteren studio. Pascal Oost werkt als freelance scenarist en vertaler. Zo schrijft hij de ***Freek Vonk*** strips en vertaalt ***Pokémon*** pockets en tijdschriften. Voor deze Eppo vroegen we hen naar hun relatie met Douwe Dabbert en Mister Donald Duck Thom Roep.

Jullie hebben allebei een carrière in "Duckstad" achter de rug. Daardoor kennen jullie ook Thom Roep. Hoe was die samenwerking?

Wilma: Thom moest in het begin wennen aan het idee dat een jonge vrouw de ambitie had om Disney-tekenaar te worden. De klassieke indeling, ook in de Disney Studio's in Burbank, was: mannen tekenen, vrouwen kleuren in. Hij verwees me door naar de Margriet; later heeft hij zijn excuses aangeboden, wat ik heel aardig vond.

Pascal: Eerst zag ik Thom als mijn baas. En na een poosje kwam ik erachter dat binnen in die baas eigenlijk een klein jongetje school met een enorme stripliefde – zoals ik mijzelf nog steeds voel. Dat was heel leuk.

Jullie kennen Thom als hoofdredacteur, maar hoe goed kennen jullie hem als scenarist?

Wilma: Ik kwam binnen als scenarist. Als ik een verhaal schreef bedacht ik begin – kantelpunt – einde. Ik vroeg Thom om zijn werkwijze. Hij begon gewoon, zorgde voor een cliffhanger op het laatste plaatje van pagina drie, en bedacht de volgende week wel hoe het verder moest. Schrijf je je dan niet in een hoek? vroeg ik. Het komt altijd goed, zei hij.

Pascal: Thoms hoofd als scenarist werkt heel anders dan het mijne. Hij gaf mij wel eens als commentaar dat ik te veel "plot" en dat is waar. Zijn verhalen kunnen iets zorgeloos rondfladderends hebben, dat vind ik heel knap en moeilijk.

Pinokkio door Wilma van den Bosch.

Het monstertje *Ikniet*.

Wat spreekt jullie het meeste aan in de verhalen van Douwe Dabbert?

Wilma: De sprookjeselementen, en de meesterlijke tekeningen van Piet.

Pascal: Ik hield altijd al van dat fantastische, sprookjesachtige. Het was wel grappig om Thom later te leren kennen en te merken dat hij helemaal geen vaag, zweverig type is.

Tenslotte voor Pascal: Jij bent ook redacteur bij Eppo geweest. Vertel daar eens wat over.

Pascal: Klopt, de Donald Duck-redactie heeft me wel eens uitgeleend aan de buren: Eppo. Ik voelde me al in de hemel bij Duck, maar ik ben opgegroeid met Sjors, Pep en Eppo. Dus toen was het net alsof iemand een apart stukje hemel opende dat nog mooier was! Werken met originele pagina's van Peter de Smet! Als eerste het nieuwe *Storm*-verhaal lezen! Tafelvoetballen met Hein de Kort! Uiteindelijk mocht ik kiezen of ik naar Eppo wilde of bij Donald Duck blijven. Ik koos toch voor Donald Duck, omdat je daar als redacteur (toen nog) veel leuke dingen zelf kon doen. Op de Eppo-redactie zat je meer te bellen en te regelen en de échte stripmakers achter de vodden. ■

Scenario voor *Harold Hops* door Pascal Oost.

Strippagina voor Utrecht 1122 over 900 jaar stadsrechten

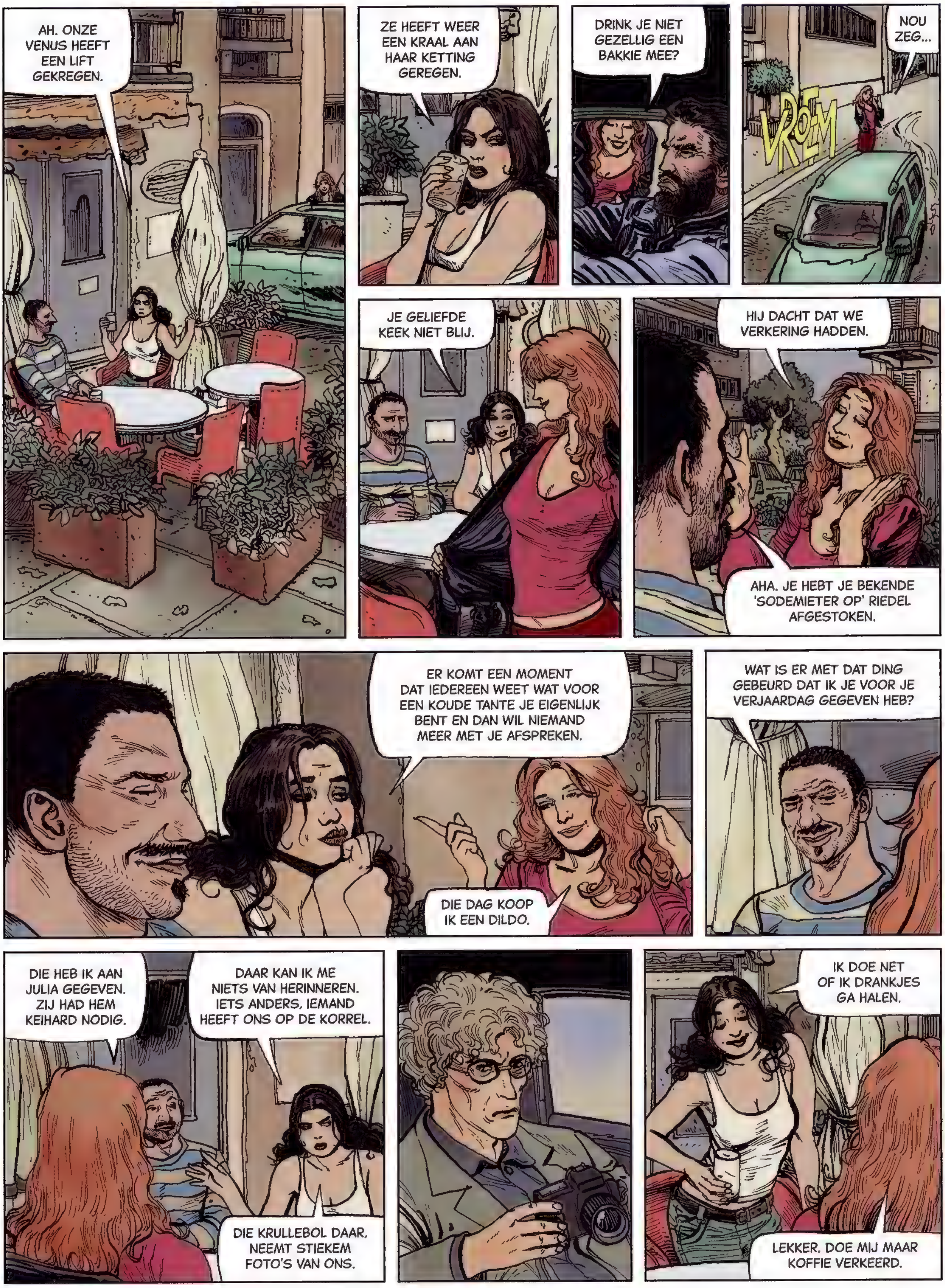
Illustratie uit het kinderboek *De zingende ezel*.

Douwe Dabbert DE VIJFDE WINDRICHTING

TEKST
TEKENINGEN EN KLEUR

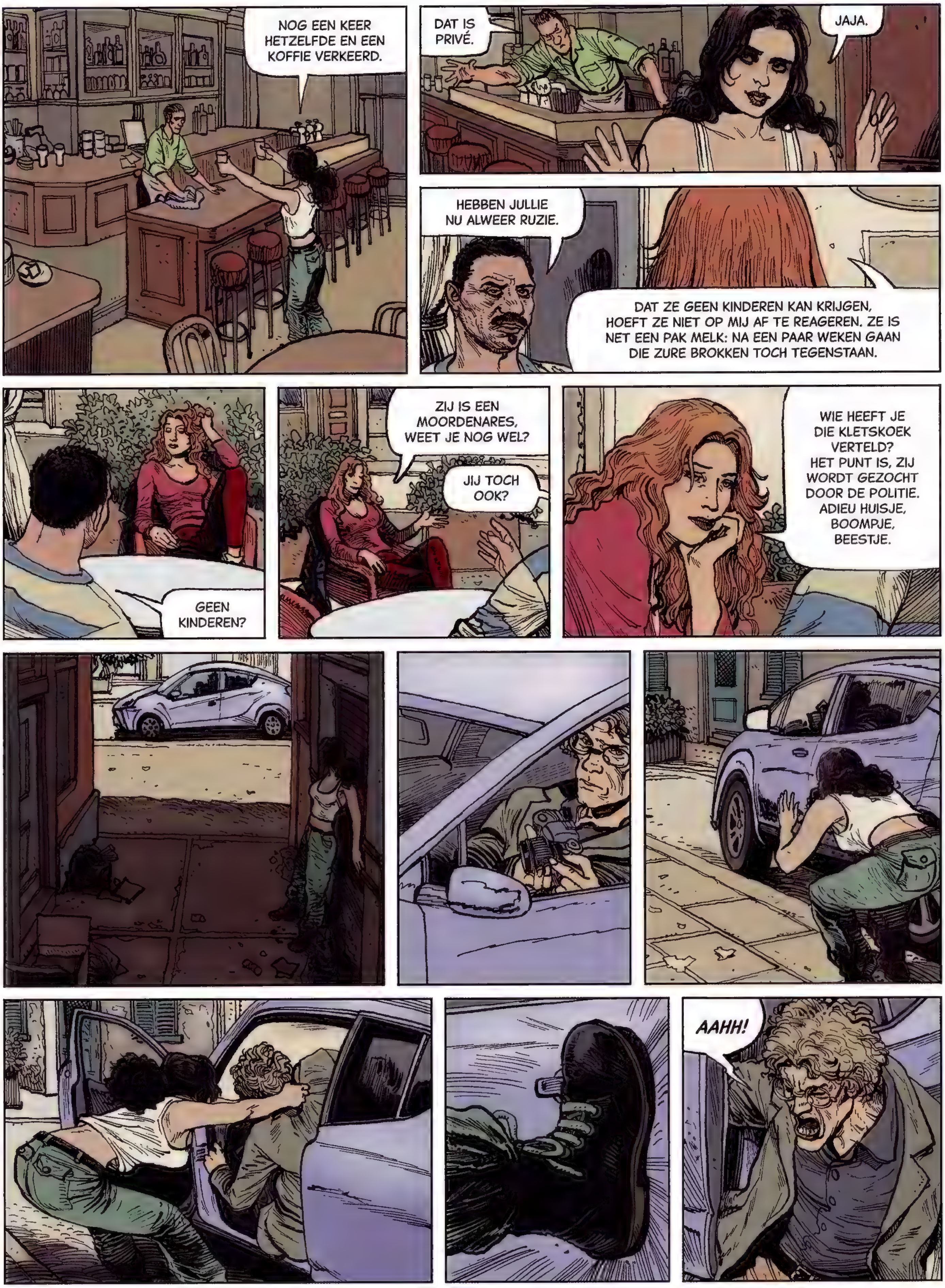
"Neem uit Oost voor me Mee: een Doosje vol Gedroogde Zee."
HM. DE VORIGE KEER KREEG IK EEN KISTJE ZAND VAN TOVENAAR OCCULTUS. HET ELEMENT VAN OOST WAS AARDE.
"GEDROOGDE ZEE" IS NATUURLIJK: WOESTIJNZOUT!
WEES VOORZICHTIG, DOUWE! DIT SPUL IS RISKANT! EN NIET ALLEEN VOOR JE BLOEDDRUK!
EN NU? DAAR IS DE SCHACHT NAAR NOORD ...
"Uit Noord wil ik wat van het Harde Nat."
"HET HARDE NAT" IS NATUURLIJK SNEEUW EN IJS! HET ELEMENT VAN NOORD WAS WATER!
"Naar Zuid moet je heen, voor de Brandende Steen."
DAT IS EEN VUURDIAMANT. HET ELEMENT VAN ZUID WAS VUUR.
"Tenslotte uit West: het Dier dat was Lest."
HUM, DAT SLAAT OP MIJN VRIEND: DE LAATSTE LEVENDE DODO.

PIK!
IK SNAP DAT JE NIET WEG WILT BIJ JE KLEINTJES, DODOOTJE! MAAR ...
HO! MIJN VOETEN VERTREKKEN ALWEER! MAAR IK HEB DODO NIET MEE!
HI HI!
"Als de reizen zijn gedaan, kun je maar naar een kant gaan." ... WAT IS DIE VIJFDE WINDSTREEK?
OH! DUS ... ZIJ ZIT HIER ACHTER! IK HAD HET KUNNEN WETEN ...
HALLO DOUWE!
HALLO MOEDER!
HAD JE MIJN BOODSCHAPPENLIJSTJE GEKREGEN? IK WILDE SOEP VOOR JE MAKEN, MAAR HAD NIET ALLES IN HUIS ...
LEKKER! NA ALLE AVONTUREN ... TERUG NAAR HUIS!
JAMMER DAT DODOOTJE NIET MEE IS. MAAR ACH, DAN GEBRUIK IK WEL EEN BOUILLONBLOKJE ...
MOEDER! FOEI!
UIT


AH. ONZE VENUS HEEFT EEN LIFT GEKREGEN.
ZE HEEFT WEER EEN KRAAL AAN HAAR KETTING GEREGEN.
DRINK JE NIET GEZELLIG EEN BAKKIE MEE?
NOU ZEG...
VROEM
JE GELIEFDE KEEK NIET BLIJ.
HIJ DACHT DAT WE VERKERING HADDEN.
AHA. JE HEBT JE BEKENDE 'SODEMIETER OP' RIEDEL AFGESTOKEN.
ER KOMT EEN MOMENT DAT IEDEREEN WEET WAT VOOR EEN KOUDE TANTE JE EIGENLIJK BENT EN DAN WIL NIEMAND MEER MET JE AFSPREKEN.
DIE DAG KOOP IK EEN DILDO.
WAT IS ER MET DAT DING GEBEURD DAT IK JE VOOR JE VERJAARDAG GEGEVEN HEB?
DIE HEB IK AAN JULIA GEGEVEN. ZIJ HAD HEM KEIHARD NODIG.
DAAR KAN IK ME NIETS VAN HERINNEREN. IETS ANDERS, IEMAND HEEFT ONS OP DE KORREL.
DIE KRULLEBOL DAAR, NEEMT STIEKEM FOTO'S VAN ONS.
IK DOE NET OF IK DRANKJES GA HALEN.
LEKKER. DOE MIJ MAAR KOFFIE VERKEERD.

Peter, een privédetective, wordt achtervolgd door twee ongure types. Hij belt ene Richard op die hem te hulp schiet. Letterlijk, want hij schiet de twee kerels genadeloos dood. Hiervoor wil hij wel dat Peter een wederdienst doet: op zoek gaan naar Julia Shutt.

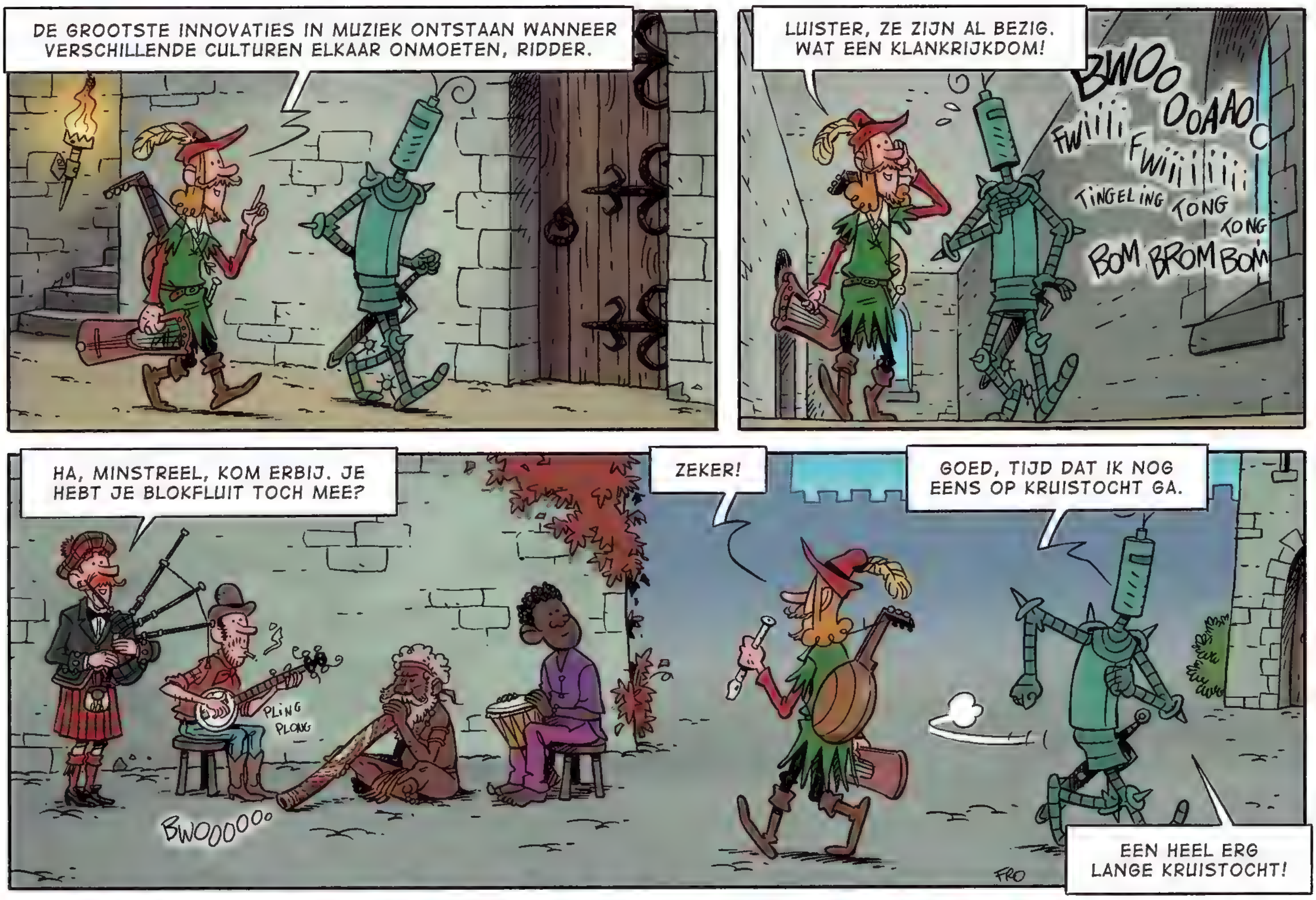
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ



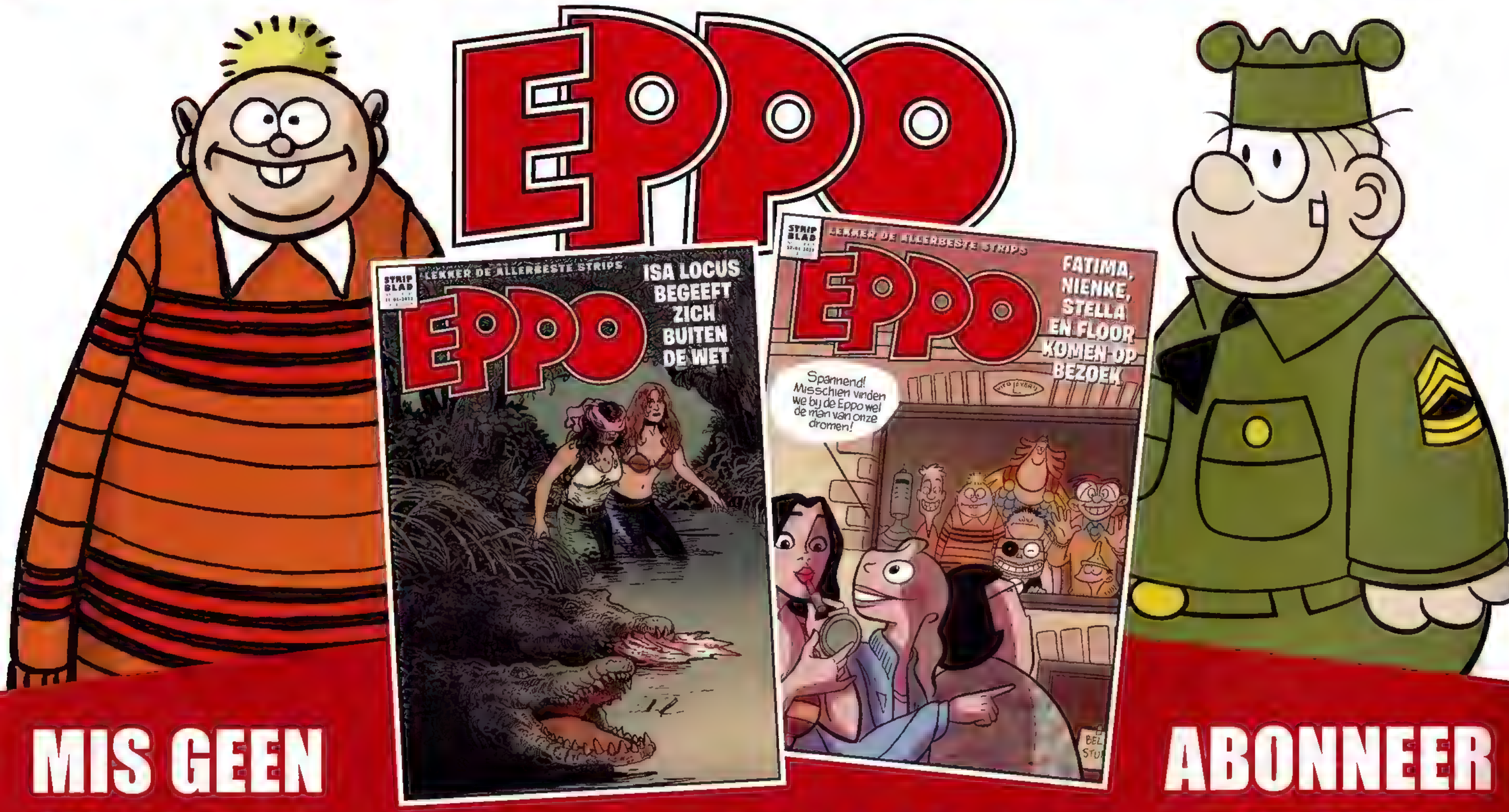
wordt vervolgd

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



ELKE TWEE WEKEN ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS



MIS GEEN NUMMER

EPPOSTRIPBLAD.NL

ABONNEER JE NU!

TIK
TIK
Hm?
Uitstappen!
MAC
Volgooien!
KLOK
KLOK
KLOK
!?
AAARGH
Zo zie je maar weer dat roken ongezond is.

Carbeau pakt een podiumprijs in de eerste Formule E-race van Nederland die plaatsvond in Rotterdam. Logan - op weg met een transport naar Venetië - ziet het met pretoogjes aan. Wanneer Carbeau na haar race wordt ontvangen in een talkshow, wordt ze daar hard aangepakt.

TEKST NOEL UMMELS TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZZOLI

Heb ik weer...
een Isetta!
TUF TUF
TUF
Nee, dat gaat 'm
niet worden.
Een trollenleger? Hip hoor,
maar zet het ook zoden aan de dijk?
Wees gerust: de eerste gekken
hebben zich al gemeld.
TAC TAC TAC TAC
Eén seconde,
ik moet hier even
handelend optreden.
TIC TIC TIC
TAC TAC TAC TAC
Hallo?
WHAC!
Auw!
Waar denk jij dat je mee bezig
bent: hamertje-tik?
Hier, ik zal het nog
één keer voordoen.
TJAC

wordt vervolgd

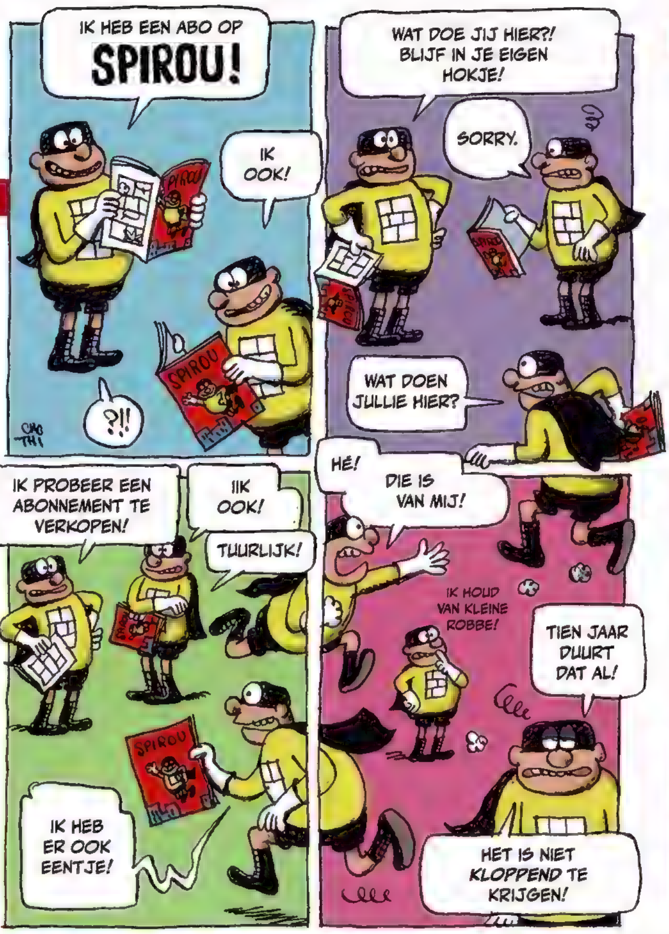
redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

KADERMAN

Als 'patron' van Luc Cromheecke (op het platform Patreon) ben ik volledig op de hoogte van alles waar de Vlaamse stripmaker mee bezig is. Zo weet ik dat hij recent begonnen is aan het derde deel van zijn goed ontvangen reeks over de vrolijke jaren van Monet en dat hij bijna op de helft is van de sciencefictionreeks *Galaxy Fix*, op tekst van zijn zoon Oswald. En zelfs dat hij bezig is aan een geheim nieuw project, waar we dit jaar meer over zullen horen. Hij liet al iets uitlekken dat lijkt op een storyboard. Natuurlijk laat Luc ook zien hoe hij zijn wekelijkse abonnee-advertentie maakt voor Spirou (op tekst van Jean-Michel Thiriet). Zoals deze met de hitserie *Onklopbaar*. Je zou er bijna abonnee voor worden.



SNIPPER Mailtje van Thom Roep: "Hier is een goeie website over alle edities van *Douwe Dabbert*. Er komt iedere maand nog bij. Misschien leuk om te vermelden in je Varia-rubriek?" En als Thom iets vraagt, dan doe je dat: tinyurl.com/456hbzbf.

HEY PRESTO

Rudy Hulleman begon zijn carrière als inkleurder van *De Familie Doorzon* bij Studio Espee. Daarnaast ontwikkelde hij zich vooral als tekenfilmer onder de naam Rudy Talbo. Voor zijn YouTubekanaal maakte hij diverse korte filmpjes van zijn stripfiguur Fodee, een mislukte goochelaar met een fez. Zijn collega en goede vriend Pieter Hoogenbirk blies Fodee nieuw leven in op tekst van Rudy zelf. Drie ervan zijn onlangs gebruikt in de nieuwsbrief van de Nederlandse Magische Unie, maar er ligt nog tien keer zoveel.

SNIPPER Tijdens het tienjarig maak-proces van de tekenfilm *Camouflage* van Remco Polman en Jantiene de Kroon, heb ik er regelmatig over geschreven. Vanaf eind vorige maand is hij ook gratis te kijken op tinyurl.com/5ecyctpz. Zeer de moeite waard.

OEMPF

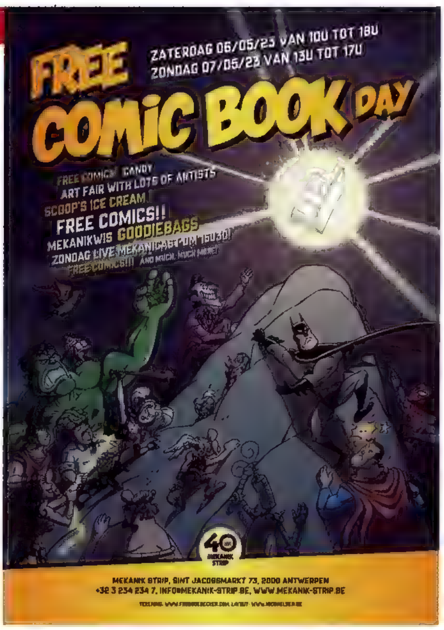
Hoe succesvol de Smurfen ook zijn, grafisch gezien is het misschien wel de meest conservatieve serie ooit. De stijl van Peyo is bevroren in de jaren zeventig en heeft zelfs jarenlang het uiterlijk van andere strips bepaald. Misschien is het nieuwe *Smurfen*verhaal van Tebo daarom zo'n succes. De bij ons vrijwel onbekende tekenaar weet op een geloofwaardige manier de Smurfen nieuw leven in te blazen, met een grotere verscheidenheid aan lichaamsvormen en vooral grotere neuzen. Met veel respect, zoals Tebo zelf vertelt in dit filmpje: tinyurl.com/29px38tb. *Qui est ce Schtroumpf?* staat nu in Spirou en als Standaard Uitgeverij het niet in het Nederlands uitbrengt zijn ze knettersmurf.

SNIPPER Ralph Dikmans werd geïnterviewd door Bram Krikke en Tom van der Weerd van Qmusic als stripmaker. Hij tekende een strip over hen en voor hij het wist was het een echt album. Het is nergens te koop, je kunt het alleen winnen in hun show: tinyurl.com/2t72ndsv.

SUPERBELG

Het lijkt erop alsof alles waar Frodo De Decker zich toe zet een succes wordt. Niet alleen *De Ridder*, die met ieder album meer mensen weet te bereiken, maar ook zijn tweedelige verstripping van de tv-serie *Het Verhaal van Vlaanderen*. Tussendoor maakte hij voor Stripwinkel Mekanik in Antwerpen een poster ter gelegenheid van Free Comic Book Day, dat traditiegetrouw begin vorige maand viel: "Ze hebben er een A2-poster van laten drukken en er zijn allerlei versies van gemaakt voor de socials. Ik heb de comics de laatste paar jaar pas ontdekt, maar ben vooral fan van de gebundelde klassiekers, zoals *Watchmen* en *Batman: The Long Halloween*."

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!



THE MULTI-CULTIVERSE

De langstlopende comicserie is waarschijnlijk *Super-Team Family: The Lost Issues*. Vorige maand verscheen daarvan de 4000ste aflevering. Helaas gaat het alleen om covers, de binnenkant is er niet. Op zijn website, blog, Facebook-pagina en Twitter (tinyurl.com/5hfwthu4) maakt Ross Pearsall nieuwe covers van de legendarische reeks *Super-Team Family*, waarop hij DC-helden combineert met zo ongeveer alles en iedereen. Robin en Nova, Supergirl en Spider-Woman, The Martian Manhunter en The X-Files. Pearsall gebruikt alleen bestaand tekenwerk maar plakt het zo in elkaar, dat je er meteen in gelooft. Ook de moeite waard: Asterix en Obelix met Wonder Woman en Mickey Mouse met Howard the Duck.

NOG ÉÉN DING

Als ik het geweten had, was ik langsgegaan. De Jam bookshop in Londen heeft vorige maand een kleine tentoonstelling georganiseerd van zestig tekeningen van Peter Falk als inspecteur Columbo, bij elkaar gehaald via de hashtag DrawColumbo op Twitter en DeviantArt. Jam is vorig jaar opgericht met de hulp van een crowdfundingsactie en verkoopt zowel graphic novels als boeken met woordjes. Iedere maand is er een nieuwe tentoonstelling. Tot 18 juni kun je nog terecht voor de *Garbage Pail Kids*.

SNIPPER In de serie Kickstarter-acties waar ik aan meedoe: Ian Gibson is bekend als tekenaar van Alan Moore's *Halo Jones*. Hij komt nu met een actie voor een eigen strip. Over een 'mining colony' die probeert los te breken van de aarde: tinyurl.com/5n7pzrd7.

SNIPPER Volgens Stripspeciaalzaak.be komt er een derde *Largo Winch*-film. De Frans-Belgische productie is voor een deel gebaseerd op het tweeluik De Prijs van het Geld en De Wet van de Dollar en wordt op dit moment gefilmd in Bulgarije. Deel twee is te zien op HBO Max.

AGENDA

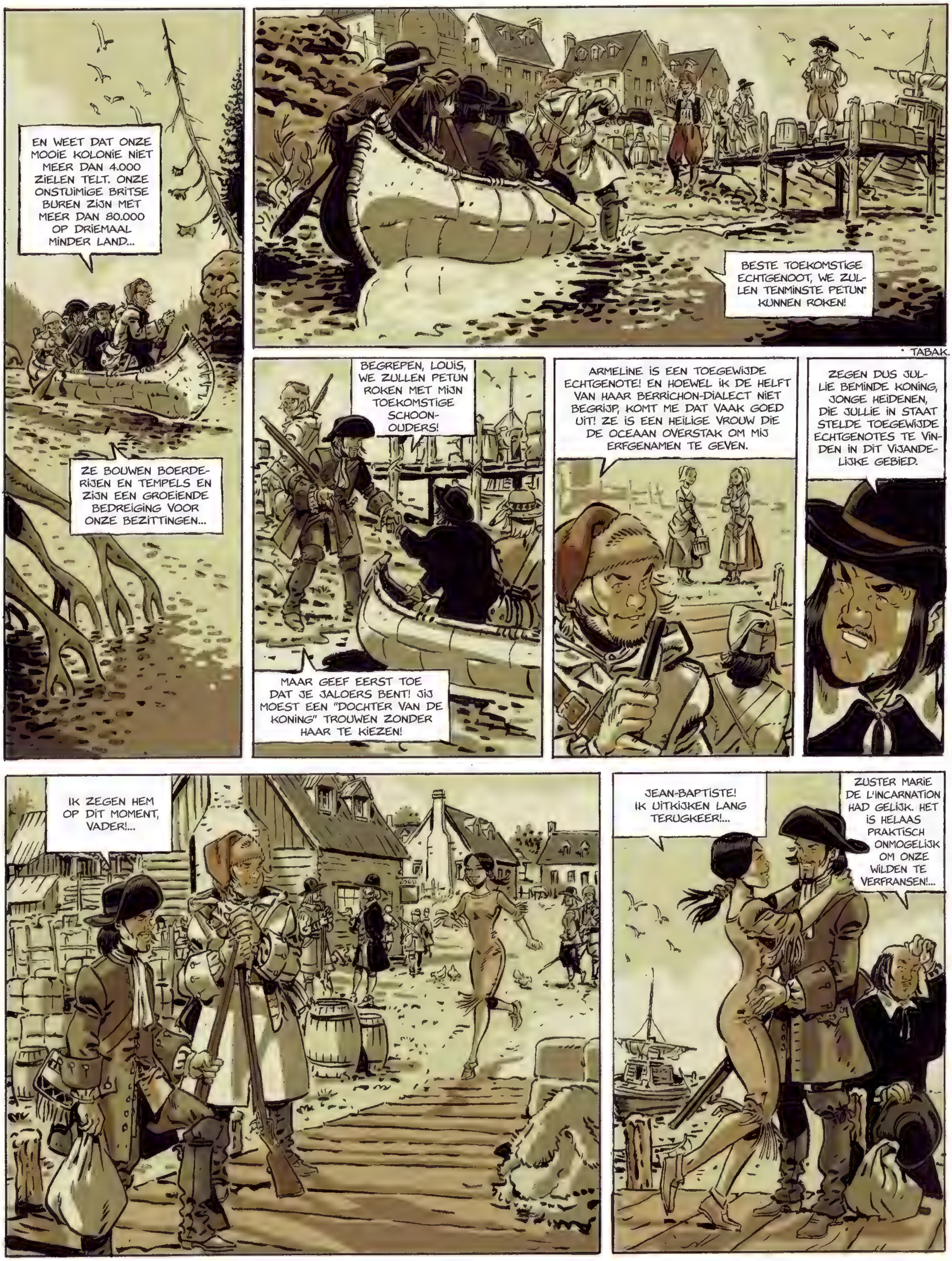
Vrijdag 2 juni opent het Museum of Comic Art in Noordwijk aan Zee de deuren voor een nieuwe tentoonstelling die ik samen met Bas Schuddeboom heb samengesteld. De hele zomer is het museum overgenomen door stripdieren. Van *Krazy Kat* tot *Heinz*, van *Fix und Foxi* tot de *Marsupilami*, van *Fritz the Cat* tot *Boes*; de muren hangen vol met origineel werk van de belangrijkste, bekendste en meest besproken dieren uit de hele wereld. En dan hebben we het natuurlijk over dieren die kunnen praten of denken of in sommige gevallen zelfs hun eigen serie hebben. Natuurlijk is er ook weer een catalogus, met een nieuwe cover van Gerrit de Jager.

SNIPPER Bill Blackbeard verzamelde meer dan drie miljoen krantenstrips in zijn huis in San Francisco en noemde het de Academy of Comic Art. Hij doneerde alles aan het Billy Ireland Cartoon Library & Museum in Ohio, die er nu een tentoonstelling over heeft: tinyurl.com/4mvc5cyp.

SCHIEREILAND SAINT IGNACE
MICHIGANMEER, APRIL 1674.
HET GESCHENK VAN DE KONING
1674-1689
BIJ GOD! IK KAN NIET WACHTEN TOT WE ER ZIJN!... KOMT ER OOIT EEN EINDE AAN DEZE REIS UIT ONS MILDE KONINKRIJK FRANKRIJK?...
HAHA! VADER, DE MISSIEPOST VAN SAINT IGNACE VAN PRIESTER MARQUETTE IS BINNEN PEDDELAFSTAND, WEES GERUST!
IK BEGRIJP UW GOED HUMEUR, JONGEMAN. U NEEMT ER EEN VROUW, MET DE ZEGEN VAN ONZE GELIEFDE KONING LODEWIJK DE VEERTIENDE...
EN MET DE ZEGEN VAN ONZE MINISTER COLBERT! HET GESCHENK VAN DE KONING DUS, DE MOOIE BRUIDSSCHAT VOOR WIE EEN WILDE ALS ECHTGENOTE WIL NEMEN! HAHA!
ZEG EENS, LOUIS! JE BENT VOORAL JALOERS DAT IK DE KNAPSTE INDIAANSE VAN NIEUW-FRANKRIJK ALS VROUW NEEM!
CHAMPLAIN HEEFT VEERTIG JAAR GELEDEN AAN DE ALGONQUINS VERKLAARD: "OP EEN DAG TROUWEN ONZE JONGENS MET JULLIE MEISJES..."
..."EN DAN ZULLEN WE ÉÉN VOLK ZIJN!..."

De medicijnman zei tegen de jager: "Je hebt de adelaar gedood om zijn veren op je hoofdtooi te zetten. Maar de adelaar is heilig. Bij de geboorte van de wereld vloog hij zo hoog, zo dicht bij de zon dat zijn vleugels verbrandden, dus viel hij op aarde en werd de mens. Je moet de dans van de vereerde adelaar uitvoeren om hem te vragen zijn veren te nemen." De jager stierf in de lente...

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR FÉLIX MEYNET



VADER, WEET DAT WIJ HET HURON EN ALGONQUIN LEREN. DE INDIANEN HEBBEN WEINIG HART VOOR DEZE ZAAK. LATEN WE KLINKEN OP ONS GELUK!
EN HET HUWELIJK WERD GESLOTEN. JEAN-BAPTISTE, DE WOUDLOPER, TROUWDE VOOR GOD MET LOUISE GEEST VAN DE WIND...
...DOCHTER VAN GRIJZE VOS DE ALGONQUIN, KAMPIOEN VAN HET LACROSSESPEL EN VAN BLADEREN DIE GEBOREN WORDEN, DE IROKESE PRINSES.
HET LEVEN GING VERDER AAN HET RITME VAN DE SEIZOENEN. EN HET LEVEN IS GEMAKKELIJK VOOR WIE VAN ELKAAR HOUDT...
1681. HET DORP SÉNÉCA VAN DE GANONDAGANS... DE SÉNÉCA-IROKEZEN WAREN NIET TEVREDEN OVER DE CONCURRENTIE VAN DE FRANSE TRAPPERS EN VIELEN DE KOLONIES VAN NIEUW-FRANKRIJK LASTIG... MARKIES DE DENONVILLE, BESLOOT MET 1.000 SOLDATEN EN MILITIELEDEN NAAR DE INDIAANSE VIJANDEN TE KOMEN KIJKEN...
GRIJZE VOS, DENK JIJ DAT JE VROUW, DE IROKESE PRINSES, DIT ZOU GOEDKEUREN?
ZIJ LIEP VAN HAAR VOLK WEG OM VEEL ZIELEN TE REDDEN...
ZE KENDE DE WREEDHEID VAN MENSEN, WIE ZE OOK ZIJN...

FORT FRONTENAC, 8 JUNI 1688... DE IROKESE STAMHOOFDEN DIE KWAMEN PRATEN MET DE GOUVERNEUR VAN NIEUW-FRANKRIJK, WERDEN GEARRESTEERD EN NAAR DE KONINKLIJKE GALJOENEN VAN MARSEILLE GESTUURD.
BEDROG VAN DE ENEN, VERRAAD VAN DE ANDEREN... DE OORLOG HOUDT ZO NOOIT OP!
MAAR ZEG, MOOIE INDIAANSE, JE BEHEERST DE TAAL VAN DE KONING NU TOT DE PERFECTIE!
JE VERTREKT ZO VAAK... GISTEREN VOOR PELSEN, VANDAAG VOOR DE OORLOG. IK MOET ME ERGENS MEE BEZIGHOUDEN...
4 AUGUSTUS 1689. TEN WESTEN VAN MONTRÉAL. **LACHINE**...
EEN KLEINE KOLONIE AAN DE OEVER VAN HET LAC SAINT-LOUIS... SOMMIGEN HADDEN ZO GEHOOPT EEN DOORGANG NAAR HET OOSTEN TE VINDEN DOOR AMERIKA OVER TE STEKEN, DAT ZE HUN KOLONIE DIE FASCINERENDE NAAM HADDEN GEGEVEN...
JEAN-BAPTISTE LA QUENOUILLE. WEL, HOE GAAT HET MET HET GEZINNETJE?
EEN WAAR GELUK! MIJN OUDSTE ZOON VERGEZELT ME, MAAR IK VERLANG NAAR THUIS!
LOUISE GEEST VAN DE WIND DRAAGT ONS VIERDE KIND. IK WIL HAAR NIET ALLEEN LATEN IN DE HUT.
JE HOEFT HAAR NIET MEER BIJ HAAR INDIAANSE NAAM TE NOEMEN. LOUISE IS NU EEN GOED CHRISTEN...
EN DE DOCHTER VAN EEN IROKESE PRINSES, MEESTER JEAN! ZO IS HET NU EENMAAL!...
5 AUGUSTUS 1689...

einde van deze aflevering

S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT TEKENINGEN HANCO KOLK
KLEUR WILMA LEENDERS

IK MERK DAT HANNA DE BRUGSE TEXTIELECONOMIE AAN HET AAN-ZWENGELEN IS?
MAAR IK WAS EIGENLIJK NAAR JULLIE OP ZOEK.
IK HEB ZONET KENNIS-GEMAAKT MET EEN AANTAL HANDELAARS EN NOTABELEN UIT BRUGGE.
AANGENAME MENSEN.
TOEN IK EEN VAN HEN OVER MIJN JONGE HELPERS THOMAS EN HILLE VERTELDE, WOU HIJ JULLIE MAAR WAT GRAAG ONTMOETEN.
AHA! DAAR IS HIJ AL!
THOMAS, HILLE... MAG IK JULLIE VOORSTELLEN AAN...
DE BALJUW!
HÉ, DAT KLOPT. KENNEN JULLIE ELKAAR?
KOMAAN, THOMAS! WEGWEZEN!
MAAR... WAT GEBEURT ER NU? ZE VLUCHTEN VOOR DE BALJUW!
TE LAAT!
NEE, NET OP TIJD.
HEREN! WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN!
LAAT MIJN VRIENDEN LOS!
IK ZAL ZEGGEN WAT DIT TE BETEKENEN HEEFT, HEER GHERARD.
WAT?!
JOUW HELPERS ZIJN GEZOCHTE MISDADIGERS!

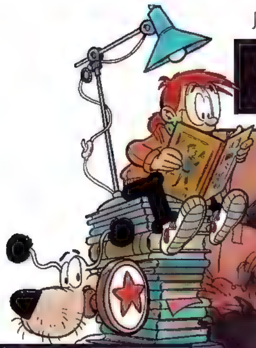
Terwijl Hanne stoffen aan het kopen is in Brugge, verstopt de alchemist Hieronimus Corpusdelicti een reliek in de mand van Thomas en Hille. Thomas vindt het reliek en stopt het in zijn tas, tot grote woede van de alchemist. Gherard komt net terug van een kennismaking met de lokale handelaars.

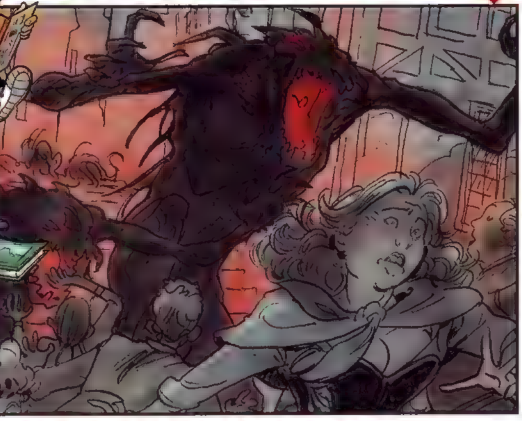
TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN JOEY POTARGENT
KLEUR SHIROW DI ROSSO

wordt vervolgd

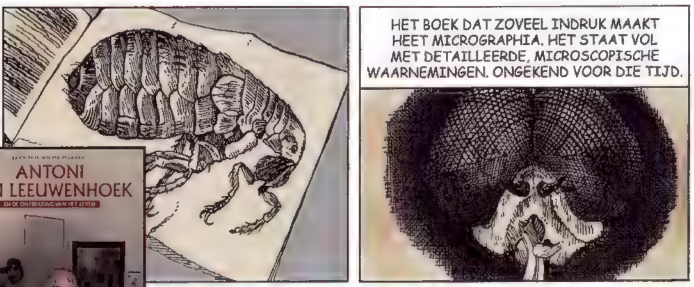
JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

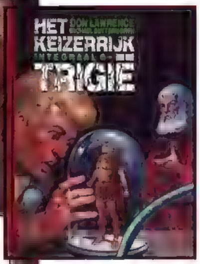




ONDERHOUDENDE WIRWAR De rivieren van het verleden 1. De inbreekster Stephen Desberg (tekst) en Yannick Corboz (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Het verhaal begint in 2016. Frankrijk wordt belaagd door een horde afschuwelijke, moorddadige, weerwolfachtige monsters, de Shayks. Ze plunderen en moorden, maar staan onder leiding van een gemaskerde man, meester Worn. Hun belangrijkste bestrijder is Ridder Hert. Parallel aan dit verhaal steelt in Parijs de inbreekster Linn - in opdracht van een Russische crimineel - een bijzonder Egyptisch juweel, de sleutel voor de oplossing van een historisch mysterie. Het is in bezit van Lamia die tussen twee parallelle werelden blijkt te reizen: die van de Shayks en die van Linn. Hoewel het boek onderhoudend is, is het zoals vaker bij Desberg een wirwar van namen, gebeurtenissen en aan elkaar verbonden personages. Wie welke rol speelt is aan het eind van dit eerste deel absoluut niet helder. Maar onderhoudend is het zeker! Silvester Strips • 72 pagina's • €25,95



AANBEVELENSWAARDIG Antoni van Leeuwenhoek en de ontdekking van het leven Ad Maas (tekst) en Fred de Heij (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Antoni van Leeuwenhoek, wie kent zijn naam niet? Maar weinigen zullen weten wat voor iemand hij was en waarom hij zo beroemd geworden is. Een enkeling zal menen te weten dat hij de uitvinder was van de microscoop. En inderdaad, de microscoop was het instrument dat hem beroemd maakte en waarmee hij vele ontdekkingen deed. Maar uitvinden deed hij de microscoop niet, wel de techniek van het apparaat verbeteren zodat hij er méér waarnemingen mee kon doen. Bijzonder hoogleraar en conservator Ad Maas van Rijksmuseum Boerhaave en stripmaker Fred de Heij schetsen leven en werk van Van Leeuwenhoek en zijn ontwikkeling van koopman tot geleerde. Het is een aanbevelenswaardig en zeer leesbaar stripverhaal geworden over een van de grootste geleerden uit onze geschiedenis. Rijksmuseum Boerhaave • 50 pagina's • €10,-



TRIP DOWN MEMORY LANE Het Keizerrijk Trigië, integraal 6. Michael Butterworth (tekst) en Don Lawrence (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Ik zal het maar meteen eerlijk bekennen: ik ben al zo lang als ik weet fan van *Trigië*. Uit het integrale deel dat nu voor me ligt ken ik alle verhalen nog, alsof ik ze gisteren las. En dat terwijl ze toch al bijna een halve eeuw oud zijn. Waarom zijn ze toch zó blijven hangen? Dat zal liggen aan de herkenbaarheid, het tekenwerk, de gecomprimeerdheid van de verhalen waardoor het vaak is alsof je een heel boek hebt gelezen, terwijl het korte verhalen zijn. Ger Apeldoorn legt het een en ander uit in het dossier. Het boek bevat ook een lijst met alle dieren die in de verhalen voorkomen, een intrigerende lijst. Ik heb weer een wandeling 'down memory lane' gemaakt door een prachtig gemaakt boek. Lekker hoor! Uitgeverij L • 192 pagina's • €34,95

SLAPPE ZEIKVERHALENVERTELLERS Sigmund weet wel raad met gevoelens Peter de Wit (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆ 'Tegenwoordig kun je je met goed fatsoen niet meer in het openbaar vertonen zonder emoties', aldus de flaptekst op de achterzijde van de nieuwe bloemlezing uit het stripje *Sigmund*, de fantastische dagelijkse portie 'gezond verstand' uit de Volkskrant. Sigmund hoort zijn patiënten aan, maar in tegenstelling tot wat je van een geestelijke gezondheidswerker zou verwachten, toont hij weinig empathie. Sterker nog, hij blaft zijn overgevoelige patiënten vaak zonder gêne terug in hun hok. Wat leert ons dat over onze emoties? Zijn we een volkje van slappe zeikverhalenvertellers geworden? Liggen onze emoties zó aan de oppervlakte dat we bij de minste of geringste aanleiding boos, verdrietig of anderszins geagiteerd worden? Wie door dit bundeltje heen bladert zal toe moeten geven dat het een en al herkenbaarheid voorspiegelt en je onbedaarlijk laat lachen. De Harmonie • 96 pagina's • €14,90

EENHOORNS EN CHOCOLA Sisters 17. Dat droom je! Christophe Cazenove (tekst) en William (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ *Sisters* is een aardige meisjesstrip over Wendy, de oudere zuster, en haar kleine zusje Marine. Uiteraard heeft Wendy het vaak moeilijk met haar zusje die lastige vragen stelt, geen gevoel heeft voor situaties, vooral als er jongens in het spel zijn, en alles voor spel aanziet. Maar omgekeerd is ze ook vaak vertederd door haar zusje dat nog zoveel moet leren. En als puntje bij paaltje komt zijn ze dol op elkaar. In dit album gaan veel gags over dromen. Dat is voor tienermeisjes een totaal ander chapiter dan voor meisjes van een jaar of acht. Kortom, veel tenenkrommende situaties en veel hilariteit, dromenvangers afgewisseld door eenhoorns, en romantische dromen afgewisseld met zeeën van chocola. *Sisters* is leuk! Voor meisjes. Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €8,50

Dick Matena

Nu ik er nog ben

Autobiografische columns

Dick Matena loopt al tachtig jaar rond op deze aarde, waarvan ruim zestig in de stripwereld. Sinds 2014 schrijft hij columns voor het stripblad Eppo, waarin hij terugkijkt op zijn rijke leven.

In geheel eigen stijl, slechts schatplichtig aan zijn oude leermeester Marten Toonder, trakteert hij de lezer op zes decennia aan anekdotes. Over de jaren dat alles kon, toen de strip een massapubliek bediende. Over de vetes en de liefdes, de humor en het drama, de kunstenaars en de charlatans. Over de mensen die hij op zijn creatieve pad tegenkwam: Hans Kresse, Martin Lodewijk en Don Lawrence in het vak, Gerard Reve, Jan Wolkers en Herman Brood daarbuiten.

En natuurlijk over het halfvolle dan wel halflege glas, dat hoe dan ook in een oogwenk ad fundum was.

Een kleurrijk verteller, die waar nodig ook zaken in zwartwit scherpstelt. Matena leeft zich uit in zijn meesterlijke columns, voor het eerst gebundeld in *Nu ik er nog ben*.

978-90-8886-854-2 | paperback | 208 pagina's | € 22,95

UITGEVERIJ L

FLIPPIE FLINK

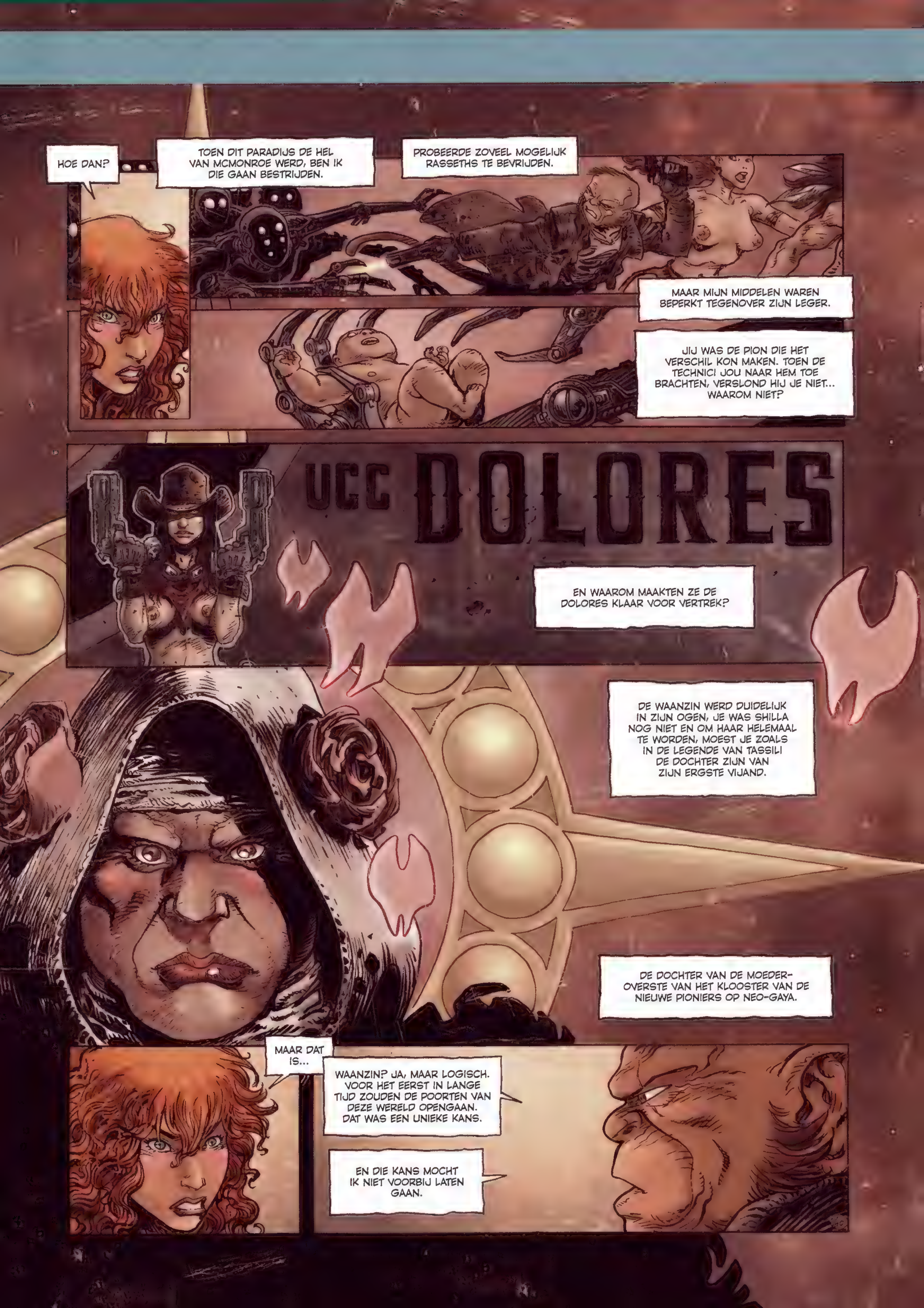
TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

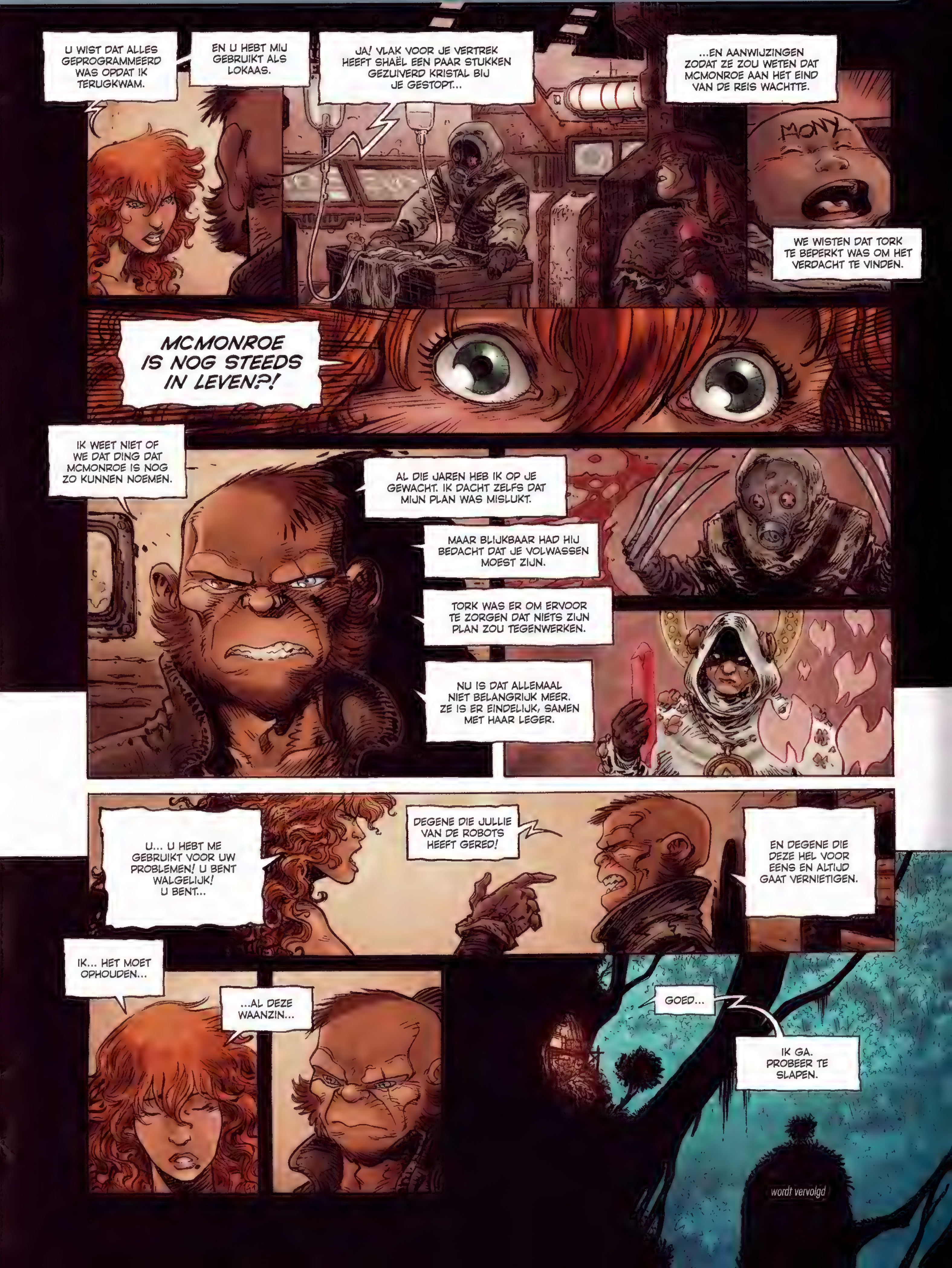
© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Tarquin © 2020 Glénat Éditions

Het zwaard van Tassili blijkt toch geen legende te zijn. McMonroe heeft het gevonden. Maar toen hij het kristal aanraakte, werd hij een monster dat andere levens moest nemen om te blijven leven. Maar hij bleef wel ouder worden tenzij hij het vlees van de godin Shilla at. En die Shilla is Jessy Willis.

TEKST EN TEKENINGEN DIDIER TARQUIN
KLEUR LYSE TARQUIN

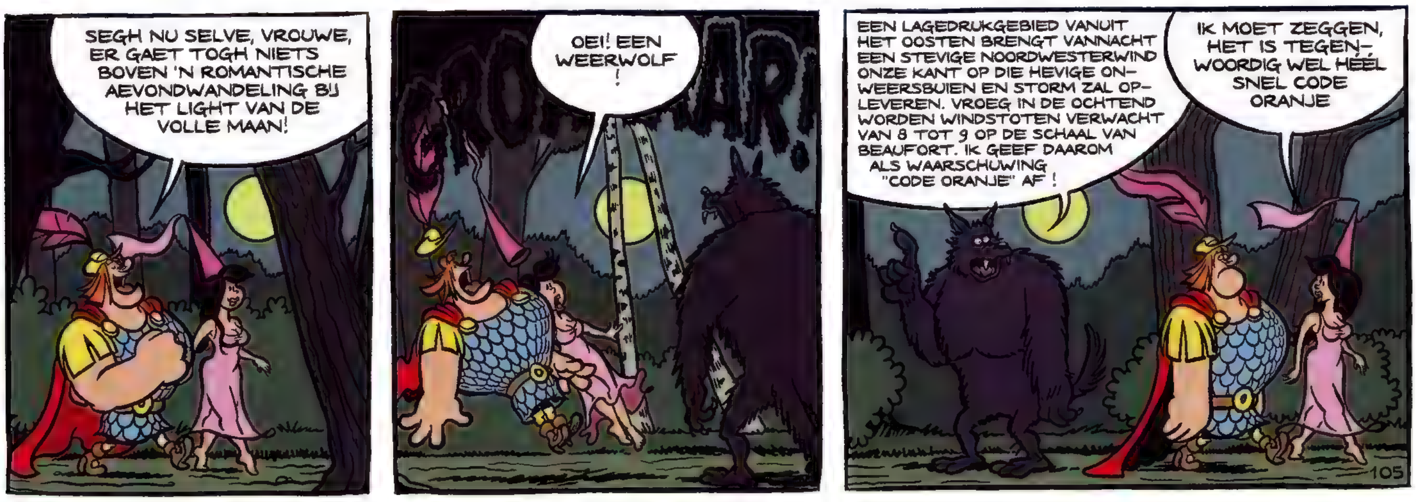

HOE DAN?
TOEN DIT PARADIJS DE HEL VAN MCMONROE WERD, BEN IK DIE GAAN BESTRIJDEN.
PROBEERDE ZOVEEL MOGELIJK RASSETHS TE BEVRIJDEN.
MAAR MIJN MIDDELEN WAREN BEPERKT TEGENOVER ZIJN LEGER.
JIJ WAS DE PION DIE HET VERSCHIL KON MAKEN. TOEN DE TECHNICI JOU NAAR HEM TOE BRACHTEN, VERSLOND HIJ JE NIET... WAAROM NIET?
UCC DOLORES
EN WAAROM MAAKTEN ZE DE DOLORES KLAAR VOOR VERTREK?
DE WAANZIN WERD DUIDELIJK IN ZIJN OGEN, JE WAS SHILLA NOG NIET EN OM HAAR HELEMAAL TE WORDEN, MOEST JE ZOALS IN DE LEGENDE VAN TASSILI DE DOCHTER ZIJN VAN ZIJN ERGSTE VIJAND.
DE DOCHTER VAN DE MOEDER-OVERSTE VAN HET KLOOSTER VAN DE NIEUWE PIONIERS OP NEO-GAYA.
MAAR DAT IS...
WAANZIN? JA, MAAR LOGISCH. VOOR HET EERST IN LANGE TIJD ZOUDEN DE POORTEN VAN DEZE WERELD OPENGAAN. DAT WAS EEN UNIEKE KANS.
EN DIE KANS MOCHT IK NIET VOORBIJ LATEN GAAN.

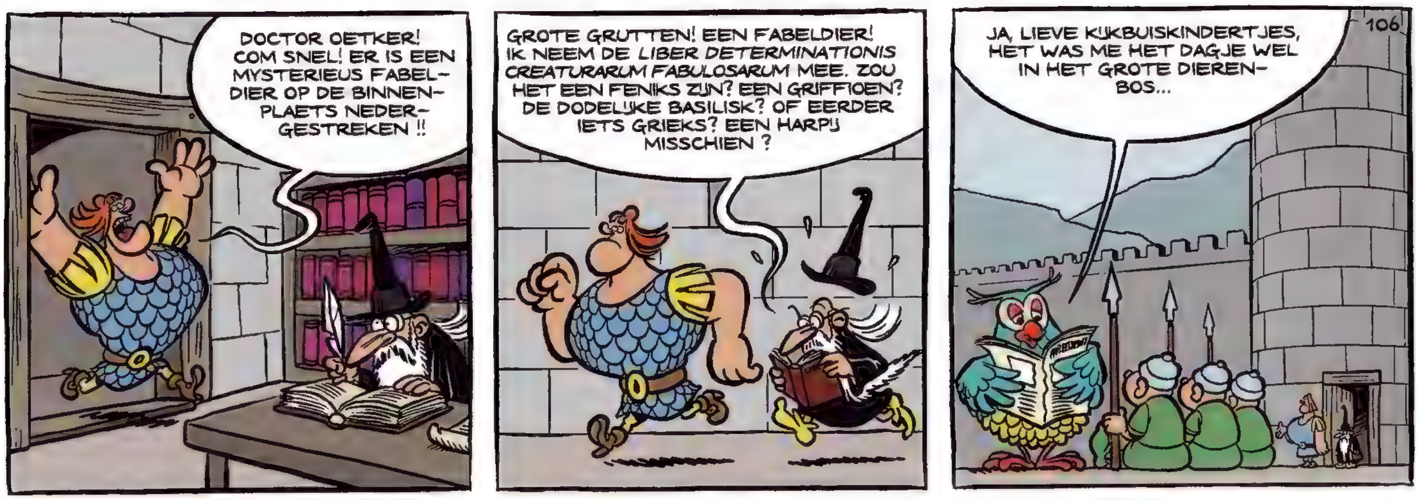


U WIST DAT ALLES GEPROGRAMMEERD WAS OPDAT IK TERUGKWAM.
EN U HEBT MIJ GEBRUIKT ALS LOKAAS.
JA! VLAK VOOR JE VERTREK HEEFT SHAËL EEN PAAR STUKKEN GEZUIVERD KRISTAL BIJ JE GESTOPT...
...EN AANWIJZINGEN ZODAT ZE ZOU WETEN DAT MCMONROE AAN HET EIND VAN DE REIS WACHTTE.
MONY
WE WISTEN DAT TORK TE BEPERKT WAS OM HET VERDACHT TE VINDEN.
MCMONROE IS NOG STEEDS IN LEVEN?!
IK WEET NIET OF WE DAT DING DAT MCMONROE IS NOG ZO KUNNEN NOEMEN.
AL DIE JAREN HEB IK OP JE GEWACHT. IK DACHT ZELFS DAT MIJN PLAN WAS MISLUKT.
MAAR BLIJKBAAR HAD HIJ BEDACHT DAT JE VOLWASSEN MOEST ZIJN.
TORK WAS ER OM ERVOOR TE ZORGEN DAT NIETS ZIJN PLAN ZOU TEGENWERKEN.
NU IS DAT ALLEMAAL NIET BELANGRIJK MEER. ZE IS ER EINDELIJK, SAMEN MET HAAR LEGER.
U... U HEBT ME GEBRUIKT VOOR UW PROBLEMEN! U BENT WALGELIJK! U BENT...
DEGENE DIE JULLIE VAN DE ROBOTS HEEFT GERED!
EN DEGENE DIE DEZE HEL VOOR EENS EN ALTIJD GAAT VERNIETIGEN.
IK... HET MOET OPHOUDEN...
...AL DEZE WAANZIN...
GOED...
IK GA. PROBEER TE SLAPEN.
wordt vervolgd

FLORIS VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



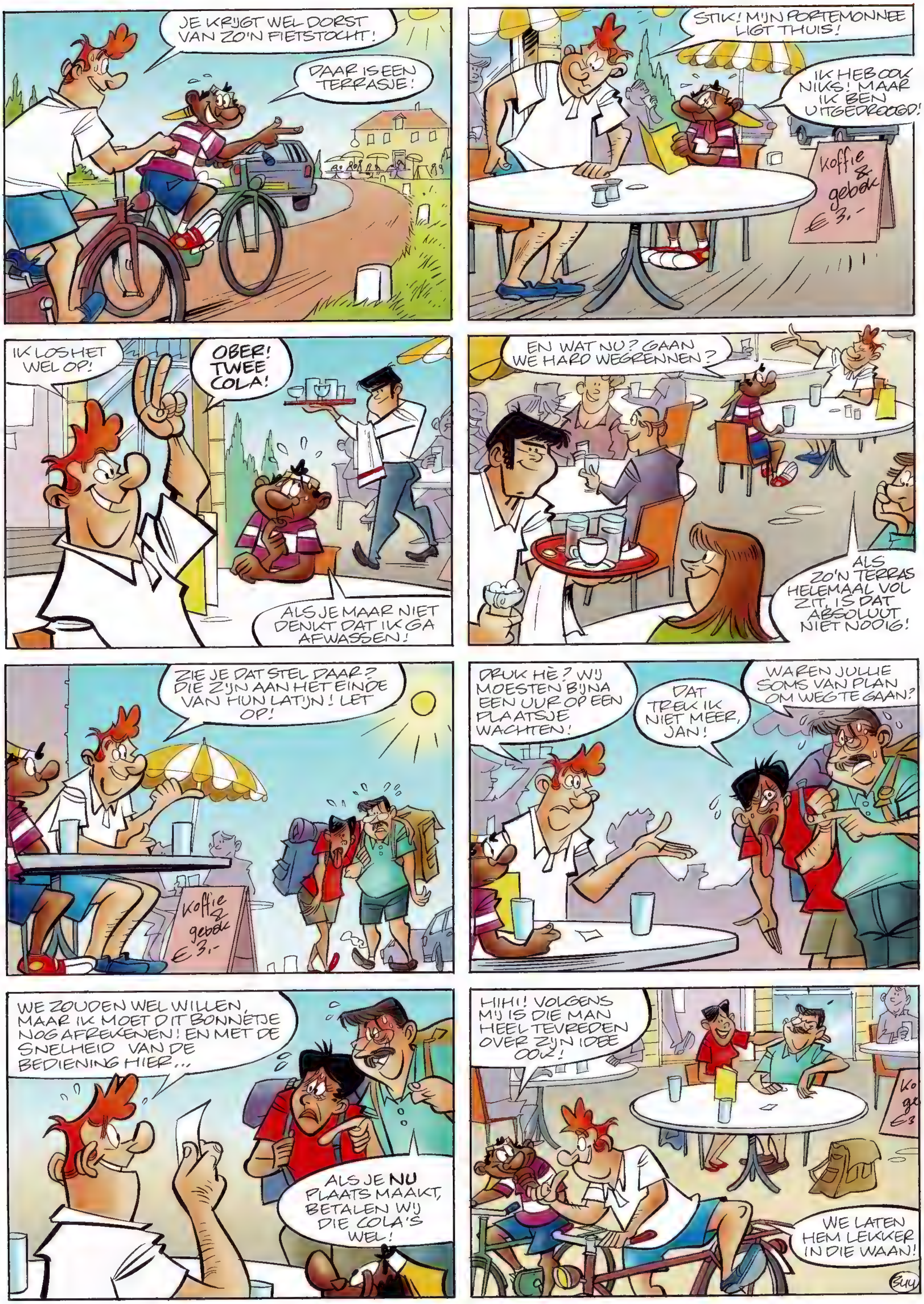


ADVERTENTIE

RAAK NOOIT MEER EEN EPPO KWIJT!

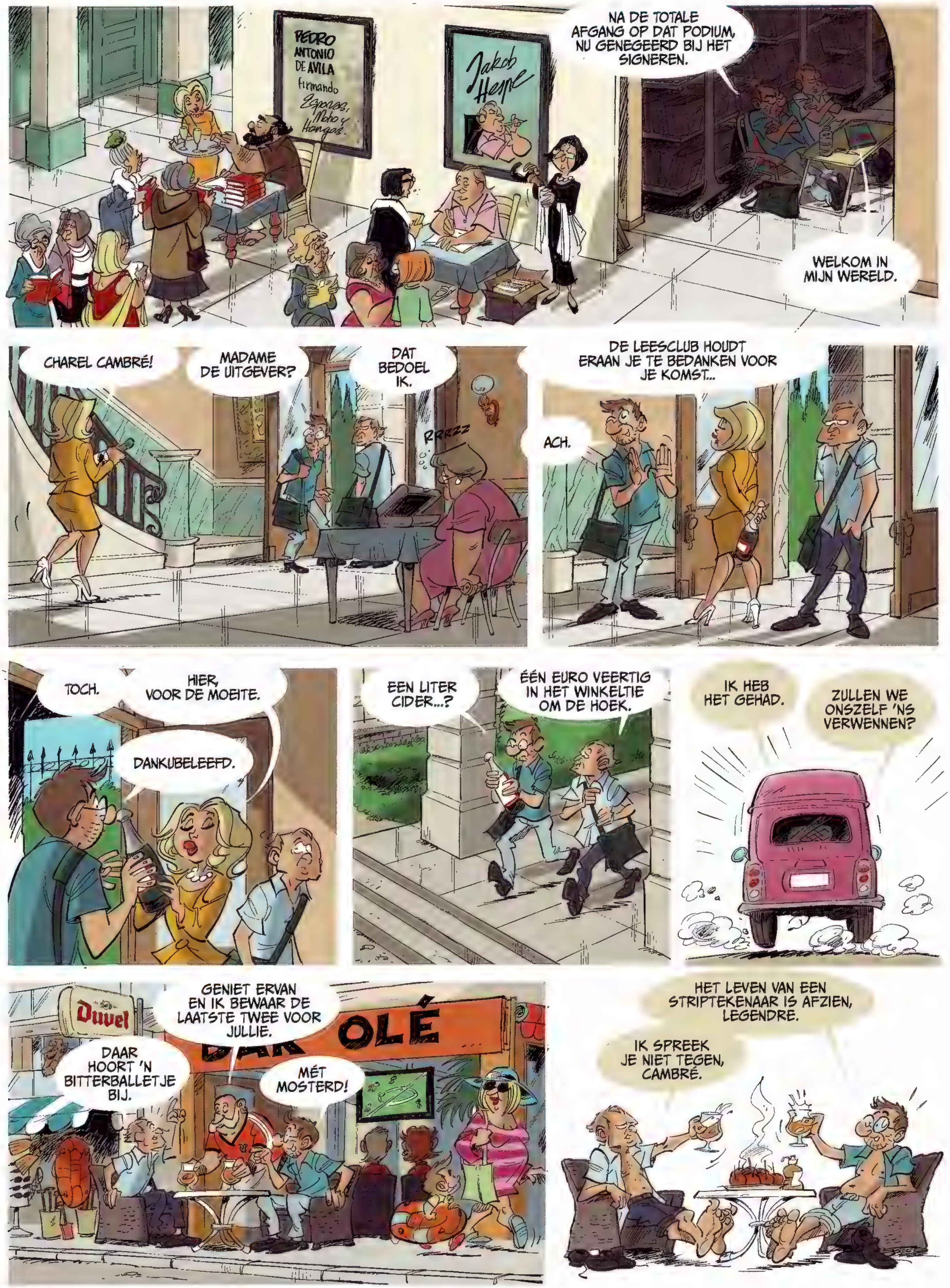
GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS



Heden Verse Vis

LA TAPERIA



Charel en Marc worden door hun uitgever gesommeerd om naar de dag van het boek te gaan dat door de plaatselijke leesclub wordt georganiseerd. Beter gezegd, Formosus wou niet dus moeten de heren in zijn plaats gaan. Daar worden ze niet verwacht en ook niet hartelijk ontvangen.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

GEKENNYD

Ik voel me zeer vereerd te zijn ge-Rubeneerd (ge-Rubeniseerd, ge-Rubeneskeerd, ge-Rubeneskt?). Een leuke persoonlijke tekening en de volgende dag al het strippakket in de bus! Enorm bedankt hiervoor. Een veelbelovende start van de nieuwe serie *Indianen* en *U.C.C. Dolores* blijft waanzinnig leuk. De komende tijd zit ik weer goed! Alleen *Floris* mis ik al een paar weken, is hij even op vakantie?

René Manshanden, Bovenkarspel *Blij dat wij jou blij hebben gemaakt. En Floris is zeker niet op vakantie, dat hebben we met Eppo 9 en dit nummer wel bewezen, niet?*

HOOP DOET DROMEN

Wat een geweldige start van de reeks nieuwe *Douwe Dabbert*-verhalen in Eppo. Vanaf de publicaties in het weekblad Donald Duck was ik direct een groot fan. De strip brengt je met prachtig tekenwerk in sprookjesachtige en avontuurlijke verhalen. De recente hardcoveruitgaven heb ik dan ook allemaal weer gekocht. Is er een kans dat de reeks korte verhalen als album op de markt komen? Of misschien nog beter... Kan de reeks onder nieuwe makers voortgezet worden? Hoop doet dromen... De weg wijst zich vanzelf...

Karsten van der Vlist, Waddinxveen *Wij zijn al heel blij dat we je een hoop dromen geven, Karsten. De kans dat die korte verhalen in album zullen verschijnen is heel groot. Een droom die uitkomt?*

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

STORM OP DOEK

Wederom ben ik aan de slag gegaan met een bekende *Storm*-cover: *Stad der Verdoemden*. Dit was een tijdrovend klusje: er zitten maar liefst zeventig uren aan schilderwerk in! Ik was aangenaam verrast toen ik de nieuwe *Storm*-uitgave zag, getekend door Apri Kusbiantoro. Als groot Don Lawrence-fan kan ik zijn werk appreciëren. Vooral de achtergronden en figuranten doen me sterk aan de meester denken. Van de gezichten van Storm, Roodhaar en de roze wezens ben ik wat minder gecharmeerd... De twee zelfgemaakte doeken hangen nu mooi in mijn kantoor, ik ben er best wel trots op. Ga zo door met jullie fantastische blad! **Maarten van Dijk, Netersel**

Sowee, we keken onze ogen uit op de redactie. Knap zeg! Ga jij dus zeker door met je fantastische schildertalent!

VOLGENDE KEER IN EPPO

LEONARDO

LEERLING WORDT OM EEN **BOODSCHAP** GESTUURD!

EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

9 789088 868672

EPPO NUMMER 12 LIGT VÓÓR 10 JUNI OP JE DEURMAT!